

特集 中国の民族問題

巻頭座談 中国民族問題の現在 ●マントルト×リティプ・トオフテイ
×祁慶富×加々美光行×高明潔……………1

論説

象徴による統治と反抗——湘西苗族の天王信仰を事例として—— ●王 永紅……………21

中国のエスニック・ツーリズム——少数民族の若者たちと民族文化—— ●曾 士才……………43

中国映画における「民族化」の一面

——新中国成立後の少数民族映画の推移—— ●藤森 猛……………99

万里の長城の内外——成立期の中華帝国と夷狄——●王柯……………121

* * *

座談 中国の国家統合と民族問題

●伊藤亜人×梅村坦×細谷良夫×
武内房司×加々美光行×高明潔……………69

インタビュー「中華民族多元一体」論をめぐる ●馬戎……………143

特別寄稿

中国民族学の歴史と今後の展望 ●祁慶富……………155

研究ノート

延辺朝鮮族自治州の経済状況と展望 ●石尾喜代子……………169

「満州国」の朝鮮人

——間島における朝鮮人への皇民化教育について—— ●三好章……………197

白薇・王慶仁・鄭玉琴編『中国少数民族婦女問題研究』 ● 高明潔

天 南 地 北

「韓国的民族主義」と延辺朝鮮族自治州

関川夏央……………255

遊牧は消えるか

阿部治平……………257

関係性の余韻

渡辺浩平……………264

〔表紙写真紹介〕

「ラクダの故郷の主人」

1995年10月、中国内モンゴル自治区アラ善盟にある世界第四大砂漠と称されるバダンジャリン砂漠の奥地での撮影。「砂漠の船」と呼ばれるラクダを連れている女性の飾り気のない素朴な笑みから、モンゴル遊牧民と家畜との間の自然で密接な依存関係が感じられる。

トルンサルホ Dorminsalhi

1959年生まれ。
中国内モンゴル、フフホト出身、モンゴル族。
中国撮影家協会会員、中国芸術撮影学会理事。
中国人民保険公司内モンゴル分公司撮影担当。
レンズを通して内モンゴル砂漠地域の自然風景や遊牧民の生活風景を追い、1300枚の作品を発表、数多くの賞を受ける。なかでも『大漠交響曲』は「第七回国際撮影展優秀賞」（中国撮影家協会主催）を受賞。また「全国撮影大会」最高の特等賞「高堅杯」も獲得している。